Program prac konserwatorskich i restauratorskich

Prace badawcze, architektoniczne.

1. Wykonanie dokładnej analizy stratygraficznej lica elewacji połączonej z badaniami architektonicznymi.
2. Ocena stanu zachowania rejestrowana fotograficznie.
3. Wstępne badania materiałów oryginalnych: cegła, zaprawa, glazura, tynki, kamień, drewno.
4. Podjęcie decyzji usunięcia czterech tui rosnących w narożnikach ogrodzenia działki, jak również innych roślin celem odsłonięcia zniszczonych podmurówek kapliczki oraz ogrodzenia.

Wstępne prace budowlano konserwatorskie.

1. Demontaż figury św. Wawrzyńca.
2. Demontaż obrazu z tylnej części niszy.
3. Demontaż daszku z blachy cynkowanej wraz z krzyżem.
4. Ewentualne usunięcie czterech tui, oraz roślinności rosnącej w obrębie działki.

Prace budowlano konserwatorskie przy kapliczce

5. Wykonanie prób oczyszczenia powierzchni lica ceglanego z nawarstwień, wtórnej warstwy czerwonej farby (para wodna, metoda strumieniowo-ścierna, metoda chemiczna - ustalona po określeniu składu nawarstwień).
6. Wzmocnienie osłabionych fragmentów muru ceglanego przy pomocy preparatu krzemoorganicznego KSE 100, 300 (Remmers).
7. Oczyszczenie powierzchni elewacji metodą wybraną na podstawie badań i wykonanych prób, która zapewni zachowanie oryginalnych powierzchni cegieł zapraw i ewentualnej polichromii.
8. Usunięcie wtórnych, nieestetycznych zapraw spoinujących np. cementowych i cementowo-wapiennych, założonych przypadkowo i nieumiejętnie, które nie mają wartości historycznych – zgodnie z oceną dokonaną po wykonaniu badań architektonicznych i konserwatorskich.
9. Dezynfekcja miejsc zakażonych mikrobiologicznie przy pomocy środka Biotin R o dobrym działaniu biobójczym na glony, porosty i grzyby lub równoważnym o podobnej skuteczności działania.
10. Usunięcie ceramicznych płytek z gzymsów i parapetów blend .
11. Wykonanie odkrywek w tynkowanych blendach celem znalezienia oryginalnej zaprawy.
12. Wzmocnienie strukturalne niektórych spękanych partii muru z zastosowaniem systemu Helifix.

13. Odsolenie zasolonych partii elewacji po dokładnym ustaleniu stopnia i obszaru zasolenia. W tym celu zostaną użyte materiały o dużej powierzchni absorpcyjnej, takie jak np. wata celulozowa i piasek.
14. Wymiana mocno zniszczonych cegieł pozbawionych oryginalnego lica na współczesne o parametrach fizykomechanicznych zbliżonych do oryginalnych.
15. Odtworzenie nakrycia daszków i parapetów cegłą dobraną właściwościami fizykochemicznymi do parametrów muru.
16. Uzupełnienie ubytków w cegle przy pomocy modyfikowanych zapraw mineralnych opartych na wapnie trasowym (np. Optolith, Remmers – Funcosil Restauriermortel), lub zaprawą analogiczną o podobnych parametrach dostosowana parametrami do oryginalnej i historycznej ceramiki.
17. Uzupełnienie ubytków w zaprawach spoinujących w oparciu o modyfikowane zaprawy mineralne oparte na wapnie trasowym przeznaczone do tego typu uzupełnień (Optolith, Remmers) lub zaprawą analogiczną o podobnych parametrach.
18. Wykonanie uzupełnień bądź też zrekonstruowanie tynków blend.
19. Scalenie kolorystyczne przy pomocy farb silikatowych (np. firmy Keim).
20. Hydrofobizacja powierzchni elewacji ceglanej przy pomocy preparatu krzemoorganicznego Konsil Z (ICHP) w stężeniu 5% lub Funcosil SNL, Funcosil SL (Remmers). Hydrofobizacja powinna być przeprowadzona w miejscach pozbawionych soli rozpuszczalnych w wodzie.
21. Skucie odspajającej się zaprawy cementowej ze stopni kapliczki (fundament kapliczki), w celu usunięcia zniszczonych i zasolonych cegieł.
22. Ewentualne wzmocnienie konstrukcyjne osłabionego fundamentu.
23. Wytynkowanie naprawionych i wzmocnionych partii fundamentu.
24. Scalenie kolorystyczne partii schodów i przyziemia.

Remont dachu nad Kapliczką.

25. Usunięcie skorodowanej blachy z daszku muru, okapów, gzymsów itp.
26. Zdemontowanie ewentualnego deskowania (elementy konstrukcyjne daszku).
27. Wzmocnienie elementów konstrukyjnych daszku połączonych z wymianą mocno skorodowanych belek na nowe.
28. Usunięcie mikroorganizmów z powierzchni drewnianych.
29. Impregnacja drewnianych elementów dachu preparatem grzybobójczym.
30. Ewentualne założenie nowego odeskowania na konstrukcji daszku.
31. Wykonanie i montaż obróbek blacharskich.
32. Oczyszczenie elementów metalowych (krzyż) z korozji (iglica).
33. Zabezpieczenie elementów metalowych preparatem antykorozyjnym i pokrycie farba antykorozyjną (Tikkurila)

Remont dachu metalowego ogrodzenia Kapliczki.

34. Oczyszczenie powierzchni metalu z warstw przemalowań.
35. Oczyszczenie z produktów korozji.
36. Stabilizacja produktów korozji na bazie związków taniny.
37. Pokrycie farbą zabezpieczającą w kolorystyce zgodnej z ustaleniami konserwatorskimi.

Prace konserwatorskie przy figurze św. Wawrzyńca

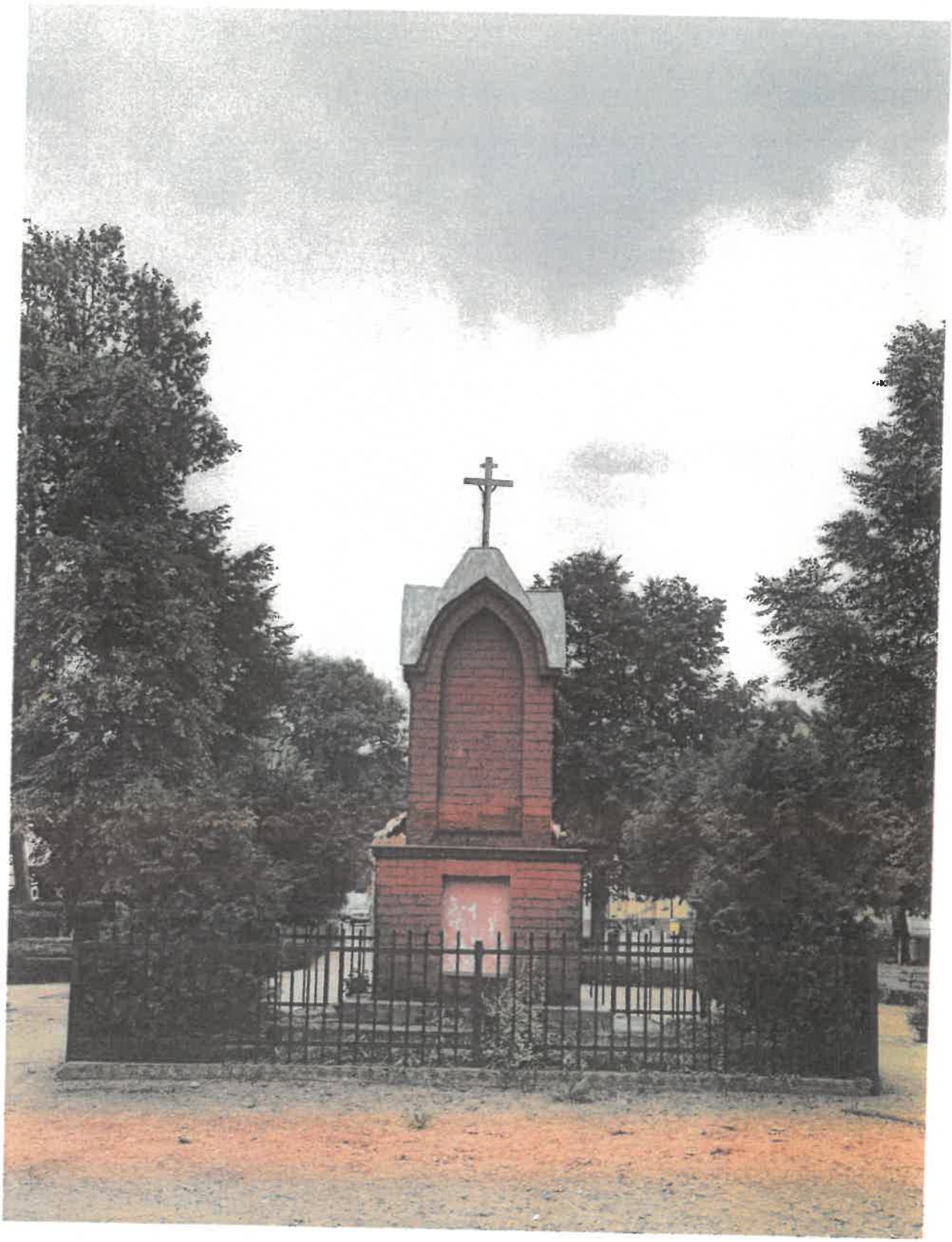
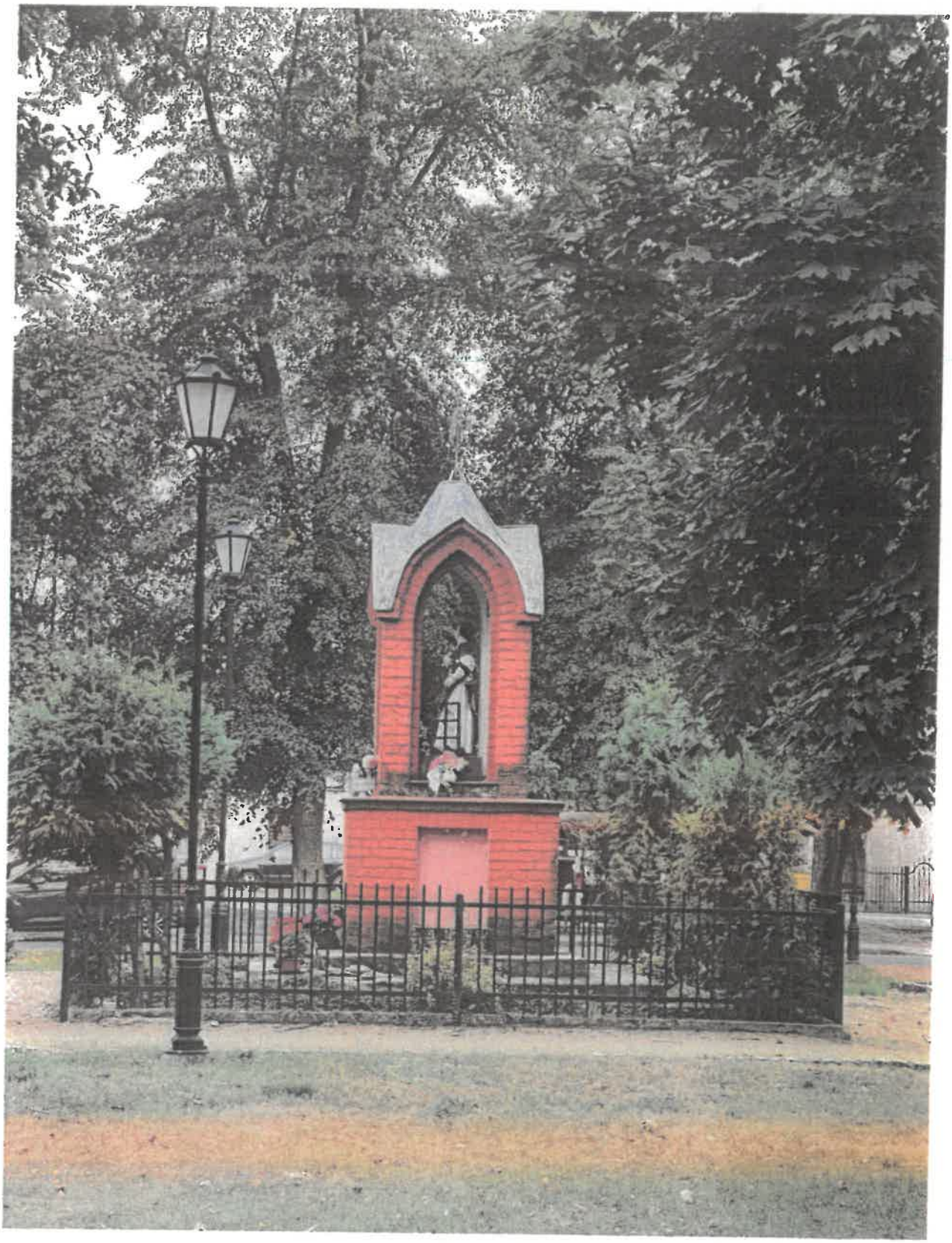
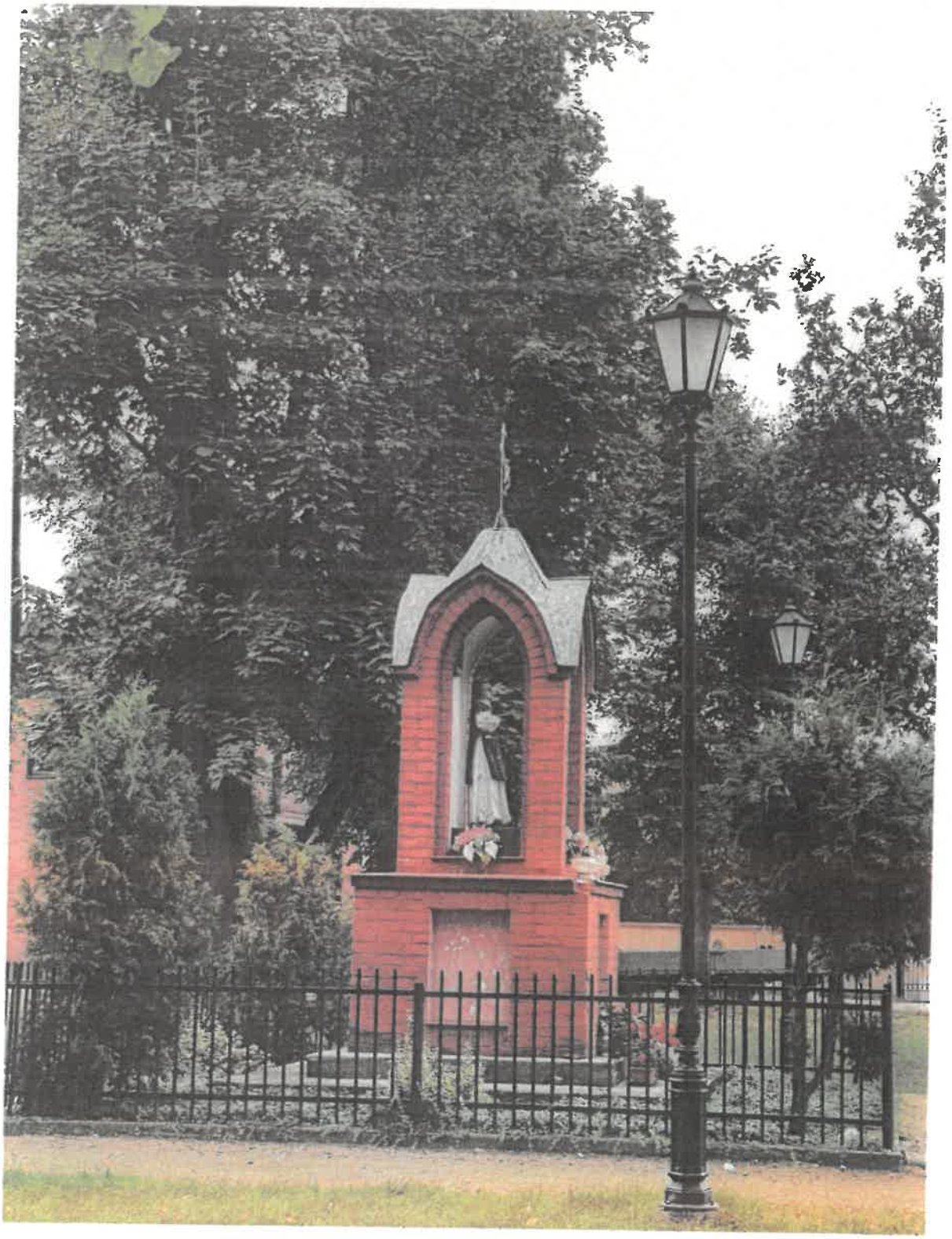
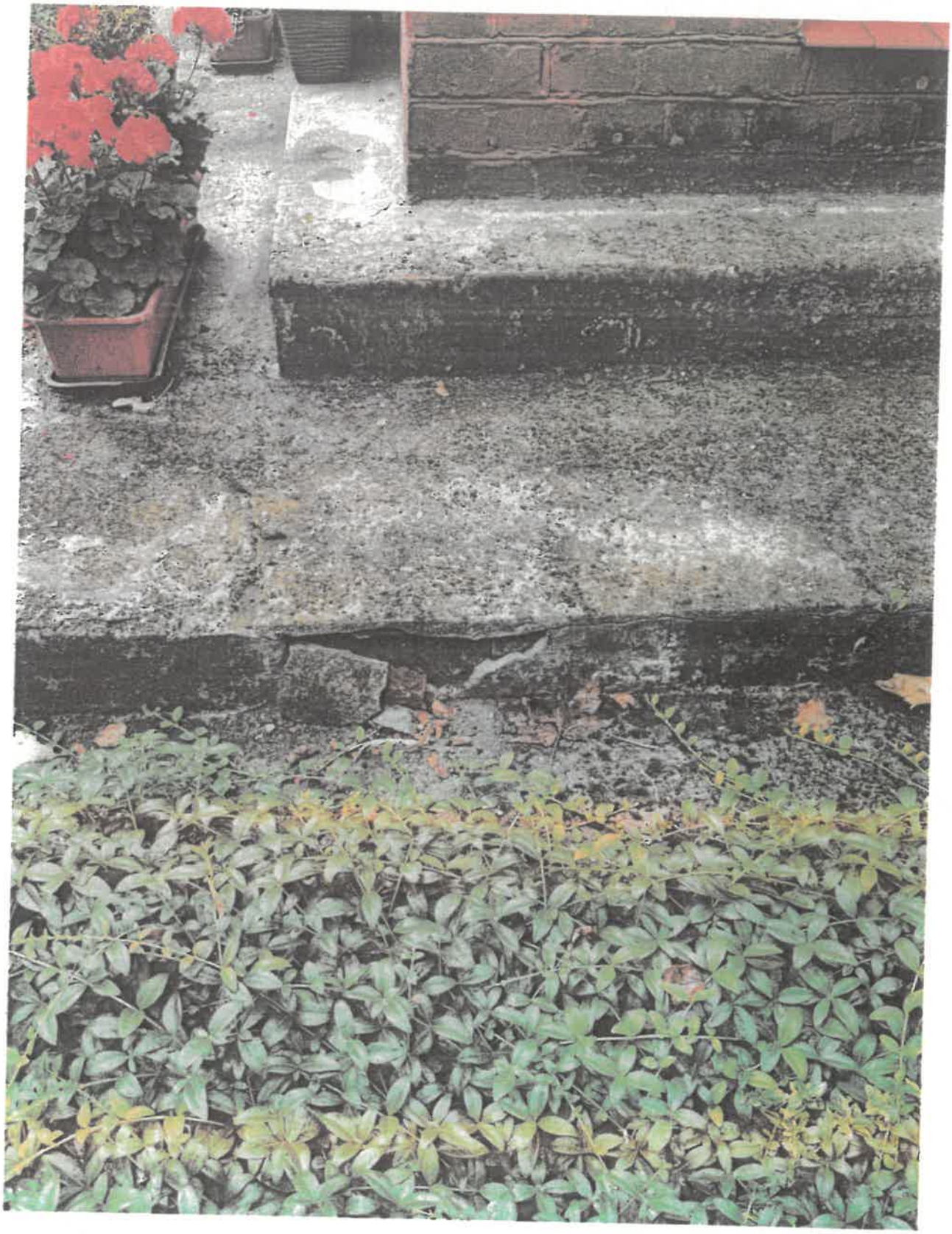
38. Demontaż rzeźby. Odpowiednie zabezpieczenie i przewiezienie do pracowni.
39. Wykonanie odkrywek ustalających budowę stratygraficzną warstw oraz pierwotną kolorystykę.
40. Oczyszczenie powierzchni z kurzu, brudu i zanieczyszczeń mechanicznych (pędzle,miotełki).
41. Usunięcie przemalowań polichromii oraz wtórnych złoceń z figur metodami mechanicznymi i chemicznymi. Wybór metod i środków uzależniony będzie od rezultatów prób przeprowadzonych na obiekcie (skalpele, preparaty typu Scansol, opalarki).
42. Wykonanie zabiegu końcowego doczyszczania powierzchni (skalpele, waciki nasączone acetonem).
43. Podklejenie odspojonych fragmentów warstwy malarskiej z zaprawą przy użyciu 10% roztworu wodnego PAW lub 5-7% roztworu kleju króliczego po uprzednimzwilżeniu etanolem. Wykonanie konsolidacji strukturalnej na powierzchni zabytkowej.
44. Dezynfekcja i dezynsekcja struktury drewna (Xirein).
45. Impregnacja wzmacniająca drewno preparatem Hekol I-50 w toluenie. Impregnacjadrewna poprzez nanoszenie pędzlem 5% roztworu. Oczyszczenie powierzchni drewna z nadmiaru preparatu i pozostawienie drewna zawiniętego folią na okres około 14 dni w celu ograniczenia migracji żywicy podczas powolnego odparowywania rozpuszczalnika.
46. Prace stolarskie i snycerskie: Sklejenie rozluźnionych połączeń stolarskich. Doklejenia użyty zostanie klej glutynowy (lub 50% dyspersja wodna POW) oraz kołki drewniane.
47. Uzupełnienie drobnych ubytków formy i otworów po szkodnikach kitami: preparat Araldit lub mieszanina trocin na bazie 25% wodnej dyspersji POW. Opracowanie powierzchni kitów.
48. Zabezpieczenie oryginalnej polichromii werniksem retuszerskim.
49. Uzupełnienie ubytków zaprawy kitem kredowo-klejowym lub preparatem Tikkurila.
50. Zabieg zostanie poprzedzony przeklejeniem powierzchni 10% wodnym roztworem 7 kleju skórnego.
51. Założenie kilku warstw zaprawy kredowo-klejowej pod złocenia. Opracowanie powierzchni przy użyciu papierów ściernych o zróżnicowanej gradacji 120-400.

52. Położenie pod złocenia właściwych podkładów: pulmentu i mikstionu, w celu uzyskania złoceń w technice na poler i mat (produkty Lefranc&Bourgeois).
53. Wykonanie retuszy powłok pozłotniczych złotem i srebrem w proszku. Wykonanie rekonstrukcji srebrem i złotem płatkowym (23 karatowym) w technice na mat i na poler.
54. Uzupełnienie ubytków polichromii: Wykonanie retuszy konserwatorskich wmiejscach przetarć i ubytków warstwy malarskiej. Wykonanie rekonstrukcji polichromii w obrębie większych ubytków metodą naśladowczą, przy użyciu farb akrylowych lub żywicznych (Restauro, Maimeri).
55. Zabezpieczenie powierzchni odpowiednimi werniksami (końcowy półmatowy Schmincke).
56. Montaż figur na pierwotnym miejscu w kapliczce.
57. Doprowadzenie instalacji elektrycznej do kapliczki
58. Oświetlenie figury w kapliczce
59. Opracowanie powykonawczej dokumentacji konserwatorskiej (opisowej i fotograficznej

Prace końcowe

60. Wykonanie płożących nasadzeń w obrębie ogrodzenia.

mgr Magdalena [illegible]
Konserwator Dzieł Sztuki

Załącznik do pozwolenia postanowienia
nr 774 12023 A
z dnia 31.10.2023 r.

Z up. Wielkopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków
mgr Tomasz Talar
st. inspektor